

## К 95-летию района Помнить – значит жить...

**Нет! Никогда не умирает тот,  
Чья жизнь прошла светло и беспорочно,  
Чья память незабвенная живет,  
В сердцах людей укоренившись прочно...**

**Есть события в истории любой страны, которые не забываются.**

**На территории нашего района немало объектов историко-культурного наследия.**

С началом принудительной коллективизации и ускоренной индустриализации массовый характер приобрели репрессии, поводом для которых стали сельскохозяйственные заготовки.

Весной 1930 года большинство районов Казахской АССР были охвачены народными волнениями. Каждая стычка войск с безоружными повстанцами оборачивалась десятками убитых и сотнями пленных.

В селе Львовка установлена братская могила красным партизанам, погибшим в борьбе с несправедливостью.

В 1937 году установка ЦК ВКП(б) на необходимость «искоренения и уничтожения врагов народа» была подхвачена повсеместно.

По Джетыгаринскому району 67 человек числятся расстрелянными по политическим обвинениям, имена остальных осужденных остались неизвестными.

Спустя много лет в 2008 году в городе воздвигнут памятник жертвам политических репрессий «Ақталған есімдер». В этой композиции внимание привлекает скульптура человека, смотрящего сквозь решетку в небо, мечтающего о свободе.

20 апреля 1939 года Президиум Верховного Совета Казахской ССР принял Указ, в соответствии с которым рабочий поселок

Джетыгара был преобразован в город.

Монумент первым комсомольцам, строителям и горнякам был построен в 1969 году.

У въезда в бывшее автотранспортное предприятие № 1 установлен памятник автомашине ЗИС - 355М. Машина этой марки использовалась в народном хозяйстве в 40-е годы, восстановительный послевоенный период, годы целины. В данное время памятник реставрирован ТОО «Комаровское горное предприятие».

Дальнейшее развитие района задержалось из-за начала войны. Многие житикаринцы были призваны на фронт. Они храбро сражались, приближая День Победы.

Большую часть исторического наследия района составляют памятники в честь воинов Великой Отечественной войны. Напоминанием о тех яростных годах служат обелиски героям войны во многих селах района.

У памятника Герою Советского Союза Истаю Ищанову своя история. Он был открыт в 1968 году. На общем рабочем собрании обогатители фабрики № 1 решили собрать средства из личных сбережений и поставить на территории фабрики памятник казахстанцам, погибшим в годы Великой Отечественной войны.

Был объявлен конкурс на лучший эскиз памятника. Этот конкурс выиграл художник Демин Н. И.

В 1973 году памятник перенесен с территории фабрики и установлен у речевой школы-интерната. В 1987 году постамент облицован мраморной плиткой, а в 2006 году перенесен на бульвар «Абай жолы».

Мемориал памяти павшим житикаринцам в годы войны установлен в Парке Победы. Открытие памятника состоялось 9 мая 1985 года. На плитах золотыми буквами высечены фамилии воинов, отдавших свои жизни за нашу победу.

Большим этапом в истории района являются годы освоения целины.

В селах Милютинка и Тургеновка свидетелями тех героических лет являются памятники «Первый целинный трактор».

Скульптурная композиция «Слава труду», воздвигнутая в городе в 1967 году, расположена по улице Ленина. Автор фигурного постаumenta – Елушвили Давыдович.

Более 70 ребят района приняли участие в военных действиях в Демократической Республике Афганистан. Наши земляки показали примеры интернационализма, мужества и героизма. Подвигу наших земляков посвящен монумент «Жауынгер - интернационалистерге мәңгі естелік. Вечная память воинам - интернационалистам», который был создан членом Союза художников республики, скульптором Кубай Ахметом Кусаин-улы в 2009 году. Скульптура представляет собой три фигуры бойцов, вернувшихся после выполнения боевой задачи.

В знак благодарности геологам, горнякам, строителям и как символ величия установлена часовая башня на территории городской площади.

Открытие башни, приуроченное к празднованию 45-летия комбината, состоялось 14 сентября 2010 года. Башня с куполом и шпилем имеет высоту 18 м. По 4 направлениям установлены часовые механизмы с подсветкой и музыкальным боем. В средней части изображены фигуры кочевников. В нижней части установлены мемориальные доски из черного гранита, содержащие сведения о важных моментах истории района, города, к 100-летию со дня рождения Б. Момыш-улы.

В рамках мероприятий, посвященных 30-летию Независимости Республики Казахстан, была торжественно открыта аллея Независимости.

На аллее установлен камень с плитой как символ незыблемости, силы и мощи нашей страны.

В 2017 году была разработана проектно-сметная документация на строительство физкультурно-оздоровительного комплекса.

Церемония открытия прошла во время проведения областной спартакиады «Тын-Целина-2019» и празднования 80-летия города.

В 2005 году реконструирована городская площадь, на ней установлен фонтан. Заказчиком и генеральным проектировщиком является АО «Костанайские минералы».

В 2019 году к 80-летию города на средства АО «Костанайские минералы» фонтан был реконструирован вновь. Достопримечательность выполнена в форме



цветка, окруженного восемью сегментами с чугунными шарами в центре. Цифра восемь является символом гармонии и бесконечности, другие элементы также несут в себе символическую нагрузку. Фигуры волков говорят о свободе, доблести и отваге, а орел, увенчавший скульптурную композицию, является посредником между небом и землей, носителем сокровенного знания и мудрости.

Идея возведения стелы в честь рода Жайгайбайлы возникла у житикаринца Талгата Аймухамедова. Стела развернута на четыре стороны. Лицевая сторона отражает историю рода, оборотная сторона посвящена истории любви Кыз Жибек и Толегена. По бокам развернуты монументы в честь биев и батыров рода.

Память потомков – благодарность тем, кто своим трудом, мужеством, жизнью доказал свою беззаветную любовь к родному краю.

**От редакции:** это не совсем полная информация об исторических местах и достопримечательностях нашего района.

**Тогжан  
ЖАМАНКУЛОВА.**

## Халық жадында сақталған тұлға

**Адамның мәңгі жасауы мүмкін емес.  
Есімнің мәңгі жасауы – мұрат.  
Әлішер Науаи**

Жер бетінде қанша ұлт болса, сонша ұлттық ерекшелік, дәстүр бар. Әр халықтың туа біткен болмысына, өмір кешу жағдайына қарай қалыптасқан осы дәстүрлердің тозығын уақыт өзі екшеп, озығын ел кәдесіне жаратып жатыр. Соның бірегейі есте жоқ ерте замандарда туып, қалыптасып, дамып жетіліп, бүгінгі күннің де қажетіне жарап отырған халық ауыз әдебиеті болса, оның ең бір өміршең жанры – айтыс. «Айтыс – сөз барымтасы» деп Мұхтар Әуезов айтқандай, айтыс – қазақ халқының әдеби мол мұраларының бірі болып табылады.

Заман соқпағының тепкісіне қарамастан, әдебиет тарихында өз қолтаңбасын қайталанбас алтын әріптермен жазып қалдырған қазақтың ақын арулары аз болмаған. Биыл Жітіқара ауданының тумасы, талантты ақын Ақсұлу Орысбайқызының туғанына 150 жыл. Жітіқара аудандық орталықтандырылған кітапхананың оқу залында ақын Ақсұлу Орысбайқызының мерей тойына орай «Халық жадында сақталған тұлға» атты тағылымы мол кеш өтті.

19 ғасырдың импровизаторы деп атанған, Ақсұлу

Орысбайқызының есімі қазіргі таңға дейін халық жадында сақталған. Ақсұлу Орысбайқызы қазіргі Қостанай облысы, Жітіқара ауданының Тасқарасу деген жерінде 1873 жылы дүниеге келген. Ақсұлудың әкесі Орысбай шағын шаруалы адам болғанымен Жағалыбайлыға аты тараған суырып салма ақын, топ бастаған шешен, ойын сауықтың көркі болған адам екен. Ошағында өнер қайнаған осындай ән мен жырдың буы бұрқыраған шаңырақта Ақсұлу ақын дүниеге келіп, жастайынан поэзия, музыка өнерімен сусындап, әке арқасында арабша хат танып, зердесі ашылып ел назарына іліккен.

Жазушы Сәбит Мұқановтың айтуы бойынша, тарихта атақтылардың саны 16 болса, әрқайсысы бір немесе бірнеше айтыстан қалдырған. Атақты Сарадан кейінгі ақын айтыскер, Ақсұлу болып келеді.

Көркемдік мәні мен қоғамдық-әлеуметтік дәрежесі жағынан Біржан мен Сара айтысынан кейінгі орын алатын ең озық айтыстың бірі Кеншімбаи мен Ақсұлу айтысы.

Ақсұлу 16 жасында-ақ шығармашылық пен ағартушылық жолға түсті. Қоңыр көзді ару өзінің ақыл-ойымен, тамаша білімі мен тәрбиесімен айналасындағыларды жаулап алады. Қостанай жерінен Сырдария алқабына дей-



інгі бүкіл дала осы қыз туралы айта бастады. Оны ақындар айтысына жиі шақыра бастайды. Ал айтыстар тек шешендік легі ғана емес, сынның да қоғамдық түрі болды. Ақсұлу айтыстарда талай ақындарды жеңген.

Ақсұлу Орысбайқызы небәрі 20 жасында теңсіздік тепкісінің құрбаны болады. Адам ақылы оның жасымен емес, өмірден көп көргенімен алған ілімімен, жиған тәрбиесімен белгіленеді. Аз ғана уақыттың ішінде оның жұлдызы жарқырап, жылдар өткен соң бізге өз нұрын әкелді. Ақсұлу Орысбайқызы қазақ әйелінің қоғамдағы ауыр жағдайына қарамастан өзінің ақындығы мен әдебиет тарихында елеулі із қалдырды.

Кеш өтте әсерлі өтті. Кеш қонақтары, Ақсұлу Орысбайқызының ешкімге ұқсамайтын өмір жолы мен тағдыры, оның шығармашылығы туралы мағұлмат алып қайтты.

**ӘБІШЕВА Гүлжазира.**

## Почему бы не возродить этот опыт?

Месяц назад к нам приехал вице-спикер нижней палаты Парламента Альберт Рау. Побывал в селе Чайковское, ознакомился с ходом подготовки к отопительному сезону, вел прием граждан, а еще провел брифинг с журналистами местных изданий. Тогда я попросил Альберта Павловича обратить внимание на цены, особенно на продовольственные товары, которые постоянно растут, и не всегда обоснованно. В качестве необоснованности привел пример с луком, где отечественный продукт крестьяне из Жамбылской области отпускают с поля перекупщикам по 25-30 тенге за килограмм. Далее в цепочке перекупщиков цена лука растет в геометрической прогрессии, каждый из тех, кто не сажал и не убирал, накидывает свои проценты. В конечном звене, то есть в магазине, на рынке, южный овощ обходится нам уже в 300 тенге за кило. В итоге, пока отечественный лук добирается до нашего прилавка, он дорожает в десять раз, или на 1000 процентов. Подобная ситуация и с сезонными овощами и фруктами.

На днях покупал дыню на рынке по 400 тенге за килограмм, поинтересовался: «Почему так дорого?» Наша доморощенная коммерсантка далеко не в вежливой форме ставит меня на место: «А что Вы хотите? Думаете, легко вырастить дыню?! Совсем не цените труд крестьян!..» Что тут скажешь? Конечно, я ценю нелегкую работу селян, но ведь львиная доля дохода от этого труда достается не им, а перекупщикам в лице той же торговли на базаре.

Чтобы не быть голословным, что с пиршеского стола дехканину достаются только крохи, позвонил сватам в Тюлькубас, что в Туркестан-



ской области, которые имеют свое крестьянское хозяйство по выращиванию бахчевых культур и хлопка. Так вот, они дыню с поля отдают перекупщикам по 30-35 тенге в зависимости от объема.

- Нашу продукцию берут только посредники, - говорит Салимжан, - а в соседнем Узбекистане сбывать выращенное помогает государство, задача крестьянина - вырастить овощи. А чтобы получить хороший урожай, нужно много труда и сил приложить. Между тем, - продолжает сват, - расходы выросли почти на 50 процентов, пришлось залезать в долги, а закупочные цены остались на прежнем уровне.

Очень даже разделяю сетования Салимжана, который едва сводит концы с концами. Возникает вполне резонный вопрос, почему наше министерство сельского хозяйства не перенимает опыт соседнего Узбекистана, где государство помогает реализовывать продукцию крестьян, а значит, цены там не такие грабительские, как у нас.

Помню, при Советском Союзе дыни, арбузы и прочие фрукты и овощи доставляли не только по всему Казахстану, но и по всему Союзу, потому как действовали заготовительные базы. Почему бы не возродить этот опыт?

**М. МУРАТОВ.**